

L'INTERACTIF

Le journal des étudiants et étudiantes du Département d'Informatique et de Recherche Opérationnelle de l'Université
de Montréal

Spécial Lendemain de Veille (vengeance de Noël)



L'INTERACTIF

Numéro de janvier 1992

Annonce: Pascal Forget

Bols & Bolles: King Gougoune

Cadeaux de Noël: Steven Pigeon

Humour: Soulman

Je hais Noël: Steven Pigeon

Le ciment de la vie:
Myriam Beauchemin

Le Mvett: Bamboulman

Mon Ami: Alain Plamondon

Propreté: Benoît Jetté

Twitt du mois: Benoît Jetté

Editorial: p. 2

Propreté: p. 4

Le ciment de la vie: p. 4

Annonce: p. 5

Humour: p. 5

Bols & Bolles: p. 6

Le Mvett: p. 6

Twitt du mois: p. 11

Je hais Noël: p. 12

Cadeaux de Noël: p. 13

Mon Ami: p. 13

Editeur en chef: Laurent Duperval

Correctrice: Ariane Lazaridès

Mise en page: Steven Lévesque

Page couverture: Steven Pigeon

Logix Innovation p.6

Prochaine date de tombée:

Vendredi 7 février, 1992

Editorial

Avant toute chose, j'aimerais souhaiter une bonne année à tous les lecteurs et toutes les lectrices de l'Interactif. Il reste encore quatre numéros de notre bon journal. Quatre numéros pour vous faire passer par toutes les émotions possibles. De nouveaux participants ont soumis leurs écrits pour publication ce mois-ci. Je vous recommande, entre autres, le récit de Mimi (quelque part dans les pages qui suivent), et le poème du Lynx. (Et oui, je suis tout à fait impartial dans ce que je dis. Vous verrez plus loin pourquoi). Je présente immédiatement mes excuses au Lynx car je n'ai pu publier ses deux poèmes dans cette édition du journal. Ce n'est pas par manque de place, certes. Comme toute poésie, la sienne requiert une mise en page et un environnement bien spécifique pour pouvoir être apprécié à sa juste valeur. Malheureusement, je n'ai pu reproduire cet environnement. Ce sera peut-être pour le prochain numéro. J'ose espérer, tout de même, que d'autres viendront s'ajouter à la liste élite d'étudiant(e)s ayant été publié(e)s dans l'Interactif.

Comme deuxième point, je souhaite la bienvenue aux nouveaux étudiants et aux nouvelles étudiantes qui sont venu(e)s se joindre à notre grande famille, au début de cette session. Bonne chance et bon courage!

Revenons-en à cette chère Mimi. Beaucoup d'entre vous se souviennent de Mimi et de son(!) merveilleux mail du début septembre. Il semble qu'elle ait laissé son compte ouvert, pour un mauvais plaisantin. Ce dernier, trouvant un compte sans défense, s'empressa de faire un mail des plus juteux, qu'il envoya à toute

la communauté étudiante (gift). Une chance pour Mimi, car le plaisantin aurait pu l'envoyer aussi à iro@iro, ce qui en aurait contrarié plus d'un. Depuis lors, je me suis toujours dit qu'il faudrait que j'écrive un code d'éthique quant aux actions à prendre lorsque vous trouvez un compte qui a été abandonné par son maître. Le voici.

Naturellement, la première chose à faire est la commande whoami pour savoir à qui appartient le compte. Si c'est un numéro que vous ne reconnaissez pas, faites finger u???? pour trouver son nom. Si c'est un nom que vous ne reconnaissez pas, faites un mail à cet usager, pour lui signaler son oubli. NE FAITES PAS DE MAIL A GIFT (ou même IRO). Nous ne voudrions surtout pas que quelqu'un perde son compte parce que VOUS avez été bête, méchant et perfide. Nous déconseillons également de poster des news sous le nom de cette personne. Nous vous demandons simplement de faire part de votre trouvaille à la personne concernée, puis de sortir de son compte en faisant lo.

Si, par contre, il s'agit de quelqu'un que vous connaissez, il y a deux marches à suivre. Si c'est quelqu'un que vous connaissez bien et que vous aimez bien, lisez le paragraphe suivant. Si c'est quelqu'un que vous détestez avec une passion à peine masquée, relisez le texte du dernier paragraphe, en portant une attention particulière aux 7 derniers mots.

Bon, vous vous trouvez maintenant devant le compte d'un ami. Quoi faire? Que de décisions. Permettez-moi de vous aider en ce moment de grande douleur et d'indécision. Pre-

mièrement, appelez autour de vous toutes les personnes qui sont présentes dans la salle et qui connaissent également la malencontreuse victime. Puis... amusez-vous. Regardez le fichier .cshrc de la victime et changez quelques alias qui sont souvent utilisés (en prenant bien soin de mettre les anciens alias en commentaires). Par exemple, s'il a un alias pour dir, changez-le ainsi: **alias dir "echo Ceci n'est pas MS-DOS!!"** S'il a un alias défini ainsi: **alias totaldiskspaceused du**, de grâce, changez-le pour **alias totaldiskspaceused "echo Il ne faut jamais remplacer une commande de deux lettres par un alias de 18 lettres!!!"** Je laisse les autres changements d'alias à votre imagination. Par contre, si la victime a un alias pour ls, **ne remplacez pas cet alias par rm**. Nous sommes ici pour rire, non détruire.

Toujours en étant dans le .cshrc de la victime, facilitez-lui la vie un peu. Ajoutez la commande history 40, si elle n'y est pas encore. Créez lui des alias intéressants, si elle ne les a pas déjà (des vrais, des bons). Finalement, n'oubliez pas la commande la plus intéressante: **/usr/games/banner "Je suis un twit qui a laissé son compte ouvert" | mail u????**. A ce moment, chaque fois que la victime ouvrira une fenêtre, elle recevra un mail d'environ 60K lui disant qu'elle est twit. Vous pouvez également rajouter cette commande dans son .login. Ou si vous savez que cette personne a un(e) copain (copine), la commande **echo "Untel (Unetelle), je t'aime" | mail u????**, peut être également intéressante. Il y également moyen de s'amuser en remplaçant les **????** par un numéro d'usager plus intéressant...

Un autre fichier intéressant à consulter est

le startup_dm.19l. Là, vous pouvez changer la grosseur de la fenêtre de départ pour la rendre plus grande et plus attrayante (ou plus petite et inutile). Vous pouvez également changer la fonte de départ pour une plus intéressante. Cependant, nous ne recommandons pas l'utilisation d'une fonte hiéroglyphique, ou d'une fonte invisible. Vous pouvez également faire partir le moniteur de CPU, en lui disant de vérifier l'état de la machine à chaque 1/1000e de seconde. A ce moment, la vitesse d'un PC-XT 4.77 MHz non-turbo sera incroyablement rapide par rapport à celle de la station Apollo de la victime.

Mais avant de faire tout cela, assurez-vous d'avoir près de vous une seconde malencontreuse victime sur qui tout le blâme sera mis par la première victime. De préférence, cette seconde victime sera un(e) étudiant(e) qui passe toutes ses journées assis(e) devant le même ordinateur, sans en bouger.

Après avoir tout terminé, retournez calmement à ce que vous faisiez. Plus tard, lorsque la première victime se joindra à votre cercle d'amis, elle ne manquera pas de raconter ce qui lui est arrivé. Prenez votre air le plus innocent et, tout en ayant l'air surpris et choqué, posez des questions sur l'état dans lequel elle a trouvé le compte. Vous entendrez alors des choses auxquelles vous n'auriez jamais pensé... mais qui vous seront utiles pour votre prochaine victime! Et si vous et vos amis jouez bien le jeu, la victime ne s'en rendra jamais compte... jusqu'à ce qu'elle le lise dans le journal, n'est-ce pas Martin??!!

Sans rancune,

Soul

Propreté

"Merci de garder mon local étudiant dans l'état comme il est d'habitude spécialement pour moi !!!" *Dirty Harry*

Non mais!!! La quantité de saletés qui s'accumulent souvent dans le local étudiant (Salle Guy Pilon ou U-5) et les salles des ordinateurs (Apollo) n'est pas humaine !!!!!!!!!

Ce doit donc être des extra-terrestres qui laissent ces saletés avant de repartir en voyage pour l'espace sidéral.

S.V.P., qui que vous soyez, si vous voyez un de ces E.T. pollueurs (ils ressemblent peut-être à des personnes que vous connaissez), il faut les avertir de l'emplacement de la poubelle la plus proche!!!

Et pour celui (celle) qui serait tenté(e) de les imiter, pour le plaisir ou pour toute autre raison, coupez vous une main et utilisez l'autre pour ramasser les cochonneries que vous faites!!!

Merci d'avance pour l'effort! C'est la collectivité qui va y gagner!

Chasse à la saleté!

P.S. Pour les E.T.: une poubelle est cette chose ronde ou rectangulaire dans laquelle il y a un sac et qui sert à retenir ces merveilleux détritus qui veulent constamment retourner sur le plancher!

Benoît Jetté

Le Ciment de la Vie

Dans la pièce, des relents de moisissure ondoyaient à souhait. Une petite ouverture dans le mur permettait aux derniers rayons de l'astre du jour de se diffuser dans le local exigü, éclairant à peine le visage blafard de Julien. Celui-ci était recroquevillé sur lui-même, dans un coin de la pièce. Son corps tremblait, il était épuisé. Ses yeux laissaient transparaître un désespoir certain.

Voilà déjà cinq jours qu'il se trouvait enfermé, isolé de l'extérieur. Il refusait toute nourriture et l'on devait le forcer à accepter l'eau qu'on lui offrait. On avait bien voulu lui faire avouer sa faute, mais il se bornait à garder le silence. Pas même une parole de protestation, rien. Il ne semblait pourtant pas comprendre ce qui l'avait amené là. Quand on tentait de l'interroger, il avait ce regard étonné... indescriptible.

Julien était propriétaire d'une magnifique demeure sise dans une banlieue paisible. Cette demeure était impeccable, par contre, une froideur évidente s'en dégagait. Julien s'y trouvait donc lorsqu'il y a quelques jours, on l'avait embarqué de force, sans lui donner quelque information que ce soit. Il s'était alors tu et se refusait toujours à articuler une seule syllabe.

Au poste, on s'affairait à bâtir une preuve solide contre lui. C'est à peine si on se préoccupait de savoir dans quel état se trouvait alors Julien. On le savait hors d'état de nuire, c'était ce qui importait avant tout. Son crime était sérieux et avait causé des préjudices irréparables à la vie. On avait donc fait appel à maints spécialistes pour juger de la gravité dudit crime. Ceux-là étaient souvent appelés à traiter des causes similaires, mais celle de Julien ne cessait

d'étonner, de choquer. Sa cause, son crime était une entrave à l'existence-même.

Dans une salle adjacente à la cellule où l'on gardait Julien prisonnier, un brouhaha se faisait entendre. Les spécialistes discutaient à vive voix, des chaises étaient déplacées. On s'apprêtait à faire avouer au criminel cette faute irréparable qu'il avait commise, faute qui par surcroît avait été mûrement préméditée. On se rendit à quatre chercher le coupable, précaution combien inutile : il n'avait aucune force pour se débattre. Julien ne broncha pas lorsqu'on déverrouilla la porte de sa cellule. On lui dit de se lever et de se rendre à la salle B, on allait l'interroger. Il soupira, se leva lentement et chancela jusqu'à la salle précitée.

On le fit s'asseoir sur un haut tabouret au centre de l'immense pièce. On se rassembla tout autour de lui. Julien avait les yeux fixés au sol, puis subitement il leva la tête et regarda un à un tous les individus présents. Le chef du poste commanda qu'on lui braque un spot lumineux en pleine figure. Tous se regardèrent attentivement, puis quelqu'un exécuta l'ordre... Julien se mit à geindre, presque à hurler.

On ne daigna pas interroger le principal intéressé, on préféra lui exposer immédiatement sa sentence : «Julien S., votre crime ne peut être pardonné, il est une atteinte majeure à la Vie même. Vous avez transformé votre jardin, votre cour entière, en un jardin de ciment. Vous y avez détruit arbres, plantes et êtres vivants qui s'y trouvaient auparavant. Julien S., vous serez condamné à faire du reboisement votre vie entière...» Julien ferma les yeux, pris sa tête entre ses mains et se laissa choir au sol.

Myriam Beauchemin

Le DIRO débarque à New-York!

Comme l'an passé, les valeureux étudiants du département partent conquérir New-York durant le week-end de la semaine de relance. Le prix pour trois jours devrait tourner aux alentours de 130 dollars, comprenant l'hôtel pour 2 jours (anyway on dort pas!), et le transport en autobus coach.

...Plus de détails dans le prochain Interactif.

Pascal Forget

Humour

C'est la veille de Noël et le Père Noël est grandement affairé à préparer son grand voyage annuel. Ayant récemment complété avec succès son cours d'IFT1570, il tente d'améliorer sa distribution avec force calculs mathématiques. A ce moment, sa femme entre dans son bureau et lui demande, "Chéri, où veux-tu que je dépose tes bottes et tes gants?". Légèrement contrarié et laissant transparaître son énervement, Père Noël répond: "Oh, m****, je suis occupé, dépose ça à côté de la porte." Aussitôt dit, aussitôt fait.

Un peu plus tard, un petit nain vient le déranger à son bureau: "Patron, on a fini avec les cadeaux, qu'est-ce qu'on fait avec?". Père Noël de répondre: "T*****, chaque année on fait la même chose!! Mets-le dans le traîneau ô imbécile!" Tout piteux, le nain s'exécute.

Plus tard, un ange vient cogner à la porte et dit au Père Noël, "Le sapin est prêt patron. Où dois-je le mettre?" Et de là vient la tradition de mettre un ange au sommet de l'arbre de Noël.

Bols & bolles

Je ne sais pas si vous avez déjà entendu parler du premier quiz interdépartemental universitaire du Québec! C'est bien sûr Bols & bolles, ce jeu fou qui a lieu au Clandestin tous les lundis à 18h.

Bols et bolles n'est pas seulement un jeu questionnaire permettant à des départements de l'université de Montréal de se mesurer entre eux sur le point de vue des connaissances, s'est aussi un endroit pour se divertir, libérer son fou, et ... boire une bonne bière!

L'équipe du département d'informatique à présentement 2 victoires et aucune défaite.

La prochaine partie, qui aura lieu le 20 janvier à 19h (toujours au bar Clandestin), demandera un très grand appui de la population étudiante d'informatique! L'équipe rencontrera alors une des meilleures équipes de notre division (Études françaises).

Deux autres parties auront lieu durant le Carnaval: le 27 janvier et le 3 février.

Alors, si vous voulez vous changer les idées, vous amuser avec des personnes du département, encourager notre équipe, rire des participants, manger du pop-corn et boire un peu, Bols & bolles est une très bonne suggestion!!!

King Gougoune

Le MVETT

Bonjour. Comment se porte notre cher département d'informatique et de recherche opérationnelle ? Bien j'espère. Bon, ce n'est pas tout mais je ne crois pas écrire dans ce journal uniquement pour demander de vos nouvelles, tout de même. Dans les journaux précédents, j'ai introduit un sujet plus ou moins intéressant pour certains comme pour d'autres. Alors, voici donc le début de cette fameuse rubrique dont je vous parlais depuis bientôt une année académique.

Mais, comme il y a toujours un "mais", je ne puis point commencer cette histoire, sans avoir auparavant décrit, citer devrais-je dire, une certaine généalogie. Celle de notre monde, vu par plusieurs de nos meilleurs conteurs. Car à un espace-temps précis, il se manifeste une scission au niveau des géniteurs principaux du conte. Ainsi, il y a bien une différence entre les Mortels et les Immortels. Cette différence se trouve, comme cela se déduit si aisément après ce que je viens d'écrire, dans l'ascendance de ces illustres personnages.

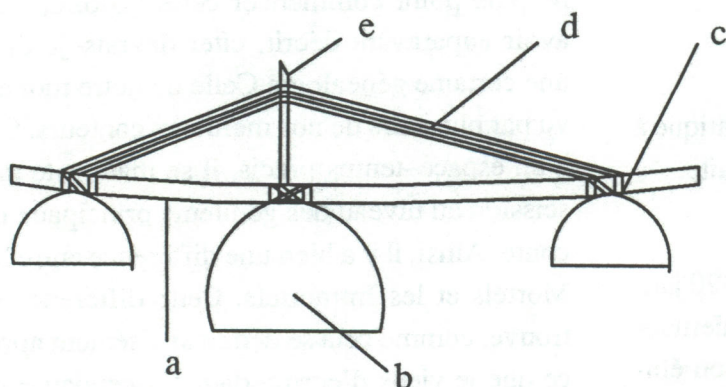
"HEP !! Minute mon cher Pascal !" ... (Ça c'est ma conscience qui vient de taper cette exclamation) "Il ne faudrait pas que tu passes si vite au sujet, sans même avoir parlé des circonstances dans lesquelles on conte les faits et gestes de ces monstres sacrés ! Non mais dis donc..." OK ! OK ! Bon, ben, puisque mon moi intérieur me l'ordonne, je vais vous conter à la manière de mes ancêtres cette fantastique aventure.....Voici :

LE MVETT (cela se prononce m[^]vêt), car ce que je vous dépeins se désigne comme cela, est une tradition datant de plusieurs milliers d'années. C'est une sorte d'épopée, mettant en vedette une peuplade. Le Mvett est en fait un

conte, une chanson. Donc celui qui raconte le Mvett est soit un conteur, ou un chanteur, cela est laissé à la discrétion de l'auditoire. Le conteur de Mvett, ou plutôt le joueur de Mvett c'est comme cela que je le désigne, est un homme d'une intelligence exceptionnelle. Ainsi il doit pouvoir satisfaire différents types d'auditoires. Je vous précise que dans le Mvett, il y a plusieurs aspects qui attirent une personne donnée: il y a l'aspect culturel, l'aspect belliqueux (batailles, guerres etc..) et enfin l'aspect drôle, amusant de cette parodie de la vie. Le conteur doit donc composer avec ces différentes atten-

tes et doit pouvoir se sortir de cette situation brillamment, sinon il n'est pas digne de perpétuer cet art secret et sacré, art que lui a légué son maître de Mvett à sa mort. Pour conter cette histoire mythique, il s'accompagne d'un instrument. Cet instrument se nomme aussi le Mvett. Il y a donc le Mvett instrument et le Mvett art traditionnel. Cet instrument est constitué d'une branche d'arbre appelée palmier raphia..mais regardez plutôt le graphique :

Le joueur de Mvett joue de cet instrument pour s'accompagner au fil de son récit. Mais



Légende :

- a – tige en palmier raphia
- b – caisse de résonance
(demi calebasse)
- c – noeud de réglage
- d – cordes
- e – tige de soutien

LE MVETT Instrument.....

qu'est-ce qui peut amener cet illustre personnage à nous dévoiler cette facette très particulière de son imagination ? Et bien, je vous préciserai que le Mvett ne se conte pas, ne se joue pas dans n'importe quelle circonstance. Il faut au préalable qu'il se passe un ou plusieurs événements dans un village donné. Alors, on fait appel à lui pour embellir, mettre un voile de mys-

tère à la soirée. On peut aussi faire appel à lui uniquement pour l'entendre chanter. Si sa renommée est aussi grande que son imagination, on le fait alors quérir. On peut aussi le faire chanter, si il est à proximité du village et que cela faisait longtemps qu'il n'y avait pas eu de cérémonie de ce genre. Il peut très bien exécuter une facette de son art si, au moment de son

arrêt au village, il avait été bien accueilli, pour remercier son hôte pour l'excellence de son hospitalité.

La cérémonie a lieu en général en fin de matinée, pour que cela soit encore plus apprécié la nuit, la mystérieuse atmosphère régnant lors du récit étant assez poignante. Cela se passe dans la cour centrale, très près du corps de garde; ainsi les vieux notables du village pourront entendre son récit depuis leur sièges coutumiers. Le joueur de Mvett est vêtu selon une habitude de nos villages, c'est-à-dire d'un tissu noué autour de sa taille, avec ou non une chemisette, chandail etc... Sur sa tête, il pourrait avoir coiffé une couronne de plumes. La couronne de plumes sert à accentuer ses mouvements, donc ses propos, lors des descriptions de scènes diverses. Il chante, il danse, gigote, tourne, saute durant tout son récit. Ne s'arrêtant par moments que pour reprendre son souffle ou marquer une situation tragique. C'est tout un art que déploie cet homme afin de faire ressentir aux personnes qui l'écoutent les sentiments, les raisons, la dimension des gestes et actes posés par les personnages. Il s'y dévoue corps et âme. C'est ce qui fait sa force, cette passion de la transmission de la "parole", de sa "parole". Si bien qu'à la fin du récit, il est épuisé par tant d'extériorisation.

Ce qui le rend si passionné, ce qui lui fait dépasser les limites de son imagination, c'est le Mvett. Et qu'est-ce que le Mvett épopée ? Woufff!! C'est beaucoup me demander que de le définir. Dans mon ignorance la plus totale, en mon âme et conscience, cela serait une insulte envers le Mvett que je vous définisse ce qu'est Mvett. En fait le Mvett, c'est du MVETT !

La manière de conter le Mvett varie selon les joueurs. Des joueurs commenceront d'abord par une partie plutôt générale, afin de dis-

cuter sur la société, sur les différents événements qui se sont déroulés avant la soirée. Cette manière d'aborder le conte peut très bien servir de mise en condition du joueur, pour raviver sa mémoire, pour une meilleure précision des détails. C'est un genre d'échauffement. D'autres joueurs commenceront d'abord par la célèbre généalogie de l'univers. C'est aussi un bon conditionnement de la mémoire car la liste des noms est assez longue. Mais pour un esprit aussi habile que le leur, cela n'est que routine et manœuvre de "démarrage sans patiner". Pour ne pas aller trop vite quoi... Cette généalogie est celle des Immortels. Ce n'est que justice car sans eux, il n'y aurait pas de Mvett. Car l'un des aspects primordiaux du Mvett est de glorifier cette Tribu. Ainsi on apprend d'où viennent, de qui descendent dirais-je plutôt les irascibles Immortels. Accrochez-vous, on commence le voyage vers une autre dimension.....

"Avant Eyo'o, c'était le néant, le non-être. Et puis Eyo'o fut. Eyo'o le sans forme. Eyo'o le big bang originel qui à créé le temps et l'espace. Eyo'o fut. Eyo'o engendra. Eyo'o se multiplia. Eyo'o dénomma. Eyo'o est au-dessus de tout. Eyo'o est dans tout. Tout est dans est Eyo'o. Eyo'o engendra Ngoss Eyo'o. Ngoss Eyo'o engendra Aki Ngoss. Aki Ngoss engendra Minkour Mi Aki. Minkour Mi Aki engendra Biyem-Yema Minkour. Biyem-Yema Minkour engendra Dzop Biyem-Yema. Dzop Biyem-Yema engendra Bikoko Bi Dzop. Bikoko Bi Dzop engendra Ngoua Bikoko. Ngoua Bikoko engendra Mba Ngoua. Mba Ngoua engendra Zokomo Mba. Zokomo Mba engendra Nkwa Zokomo. Nkwa Zokomo engendra Mebegue Me Nkwa. Mebegue Me Nkwa engendra Zame Ye Mebegue, Zong Mebegue, Kare Mebegue et Ndong Mebegue.

(suite p.11)

SUPER SPÉCIAL DE LA RENTRÉE

SYSTEME 386SX-16

Processeur 80386SX-16Mhz
 Mémoire 1Mo (1Mo-16Mo)
 Clavier 101 touches
 1 Port parallèle, 2 ports série, 1 port jeux
 Lecteur 5.25" 1.2Mo
 Disque Dur Quantum 50Mo IDE 64Ko cache
 Souris Logitech Dexxa 3Bts
 Carte Vidéo Super VGA 16 bits Trident 256Ko
 Moniteur couleur S-VGA - 1024x768 .41mm

PRIX 1095.00\$

N.B.:Système 386SX-20 (ajouter) 55.00\$

SYSTEME 386-25

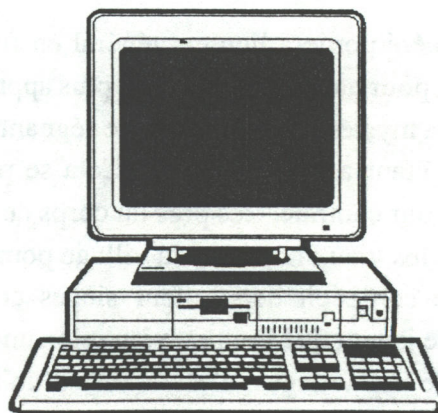
Processeur 80386DX-25Mhz
 Mémoire 1Mo (1Mo-8Mo)
 Clavier 101 touches
 1 Port parallèle, 2 Ports série. 1 Port jeux
 Lecteurs 5.25" 1.2Mo, 3.5" 1.44Mo
 Disque dur Quantum 105Mo IDE 64Ko cache
 Souris Logitech Dexxa 3Bts
 Carte Vidéo Super VGA 16bits Trident 512Ko
 Moniteur Couleur S-VGA - 1024x768 .28mm

PRIX 1550.00\$

SYSTEME 386-33 cache

Processeur 80386DX-33Mhz
 Mémoire 4Mo (1Mo-32Mo)
 64Ko d'anté-mémoire
 Clavier 101 touches
 1 Port parallèle, 2 Ports série. 1 Port jeux
 Lecteurs 5.25" 1.2Mo, 3.5" 1.44Mo
 Disque dur Quantum 105Mo IDE 64Ko cache
 Souris Logitech Dexxa 3Bts
 Carte Vidéo Super VGA 16bits Trident 512Ko
 Moniteur Couleur S-VGA - 1024x768 .28mm

PRIX 1850.00\$



SYSTEME 486-33

Processeur 80486DX-33Mhz
 Mémoire 4Mo (1Mo-32Mo)
 64Ko d'anté-mémoire (option 256K)
 Clavier 101 touches
 1 Port parallèle, 2 ports série, 1 port jeux
 Lecteurs 5.25" 1.2Mo, 3.5" 1.44Mo
 Disque dur 105Mo Quantum IDE 64K cache
 Souris Logitech Dexxa 3Bts
 Carte Vidéo Super VGA 16bits Trident 512Ko
 Moniteur couleur S-VGA - 1024x768 .28mm

PRIX 2295.00\$

OPTIONS: (ajouter)

CARTES GRAPHIQUES

ATI VGA Wonder XL 512KB OEM	80.00\$
ATI VGA Wonder PLUS 512KB OEM	55.00\$

MONITEUR

TTX 5468 NI 14" (1024x768) non-Interlac.	65.00\$
--	---------

GARANTIE

2 ans

Pièces et main d'oeuvre

**Achat de groupe
avantageux**

**Nous garantissons les meilleurs prix,
apportez vos cotations**

Financement disponible pour étudiants

ALR Business-VEISA 486-33

Processeur 80486DX-33Mhz
Architecture EISA 32bits
Mémoire 1Mo (1Mo-17Mo)
Clavier 101 touches
1 Port parallel, 1 Port serie, 1 Port souris
Lecteurs 5.25" 1.2Mo, 3.5" 1.44Mo
Disque dur 105Mo Quantum IDE 64K cache
Carte Video ATI S-VGA Wonder + 512Ko OEM
Moniteur Couleur S-VGA - 1024x768 .28mm

PRIX 2985.00\$

BLOC NOTES 386

DATATRAIN 3816
Processeur 80386SX-16Mhz
Mémoire 1Mo (1Mo-5Mo)
Clavier 80 touches
Réceptacle pour co-processeur numérique
Ports 1 parallel, 1 serie, 1 souris, 1 moniteur
Lecteur 3.5" 1.44Mo
Disque dur 30Mo (option 60Mo)
LCD VGA triple supertwist 64 tons de gris
Poids 7 Lbs, malette, chargeur de batterie
Ms-Dos 4.01, Laplink III, MS-Windows 3.0 & souris

PRIX 2275.00\$

SYSTEME 486-33 (MYCOMP)

Processeur 80486DX-33Mhz
Mémoire 4Mo (1Mo-32Mo)
256Ko d'anté-mémoire
Clavier 101 touches
Horloge - calendrier
1 Port parallel, 2 ports serie
Lecteurs 5.25" 1.2Mo, 3.5" 1.44Mo
Disque dur 105Mo Quantum IDE 64Ko cache
Carte Video ATI S-VGA Wonder + 512Ko OEM
Moniteur couleur S-VGA - 1024x768 .28mm
Boitier Tour
GARANTIE 2 ANS P&M

PRIX 2795.00\$

ACCESSOIRES

CO-PROCESSEUR

Intel 387DX-33 250.00\$

SOURIS

Logitech Dexxa 3Bt 35.00\$
Logitech Mouseman 73.00\$

IMPRIMANTES (câble inclus)

RAVEN PR-9101 9-aig 192-cps 80-col 179.00\$
RAVEN PR-2416 24-aig 192-cps 80-col 275.00\$
OKIDATA 400: Laser 4-PPM 512KB 765.00\$
HP II compat. 300DPI

DISQUE DUR

Maxtor 32KB cache 80Mo 17ms IDE 345.00\$
Quantum 64KB cache 105Mo 17ms IDE 380.00\$
Conner 64Kb cache 120Mo 16ms IDE 470.00\$
Maxtor 64KB cache 210Mo 15ms IDE 725.00\$

MODEM

2400 bauds interne 69.00\$
Cardinal Fax/modem 2400/9600 S/R 135.00\$

Sound Blaster Pro 245.00\$

*Logiciels Educationnels
disponibles!*

BBS: 2400: 388-3926

BBS: 9600: 388-8049

Nous défions la compétition!

Heures d'affaires
lun-mer. 9h à 18h
jeu-ven. 9h à 21h
samedi 9h à 17h

*Date limite
22 février 1992*

LOGIX INNOVATION
5173 COTE DES NEIGES #5
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3T-1Y1
Tél: (514) 735-7850
FAX: (514) 735-8631

Zame Ye Mebegue est l'esprit qui créa tout ce qui se trouve sur la planète Terre. C'est dieu le créateur au sens du monde occidental.

Zong Mebegue est l'esprit maléfique. C'est lui qui incarne le mal. Au sens du monde occidental, on pourrait dire que c'est le diable.

Kare Mebegue est l'esprit ascendant du peuple des Immortels, du peuple de Engong dont on parle dans le Mvett.

Ndong Mebegue est l'esprit ascendant du peuple des Mortels dont on parle dans le Mvett. On dit en effet que Ndong Mebegue engendra Etoura Ndong et que c'est de ce dernier que sont issues les peuplades d'Oku, pays où vivent les Mortels."

Vous vous rendez compte que cette liste de noms n'est pas commode pour moi, et je pense qu'elle l'est encore moins pour vous. Alors je vous invite donc à poursuivre cette passionnante lecture dans le prochain numéro de l'interactif....

BAMBOULMAN

Twitt du mois de décembre

Cette fois-ci, nous allons rire des twits qui n'ont pas été là au moment où ils auraient dû y être.

Il y a premièrement un Stéphane qui, malgré qu'il soit arrivé très tôt pour étudier la journée même de l'examen de IFT 2010, il a réussi à manquer son examen! C'est ça quand on pense que l'examen est à 13h30 alors qu'il est à 9h00 du matin! Ca vaut vraiment la peine d'arriver en avance et ne pas vérifier l'heure de l'examen!!!

Le dernier, mais non le moindre, notre *twit* du mois. Je vais en profiter pour remercier la personne qui m'a fait parvenir le petit document m'indiquant ce qui s'est passé.

Cette fois-ci on c'est surpassé puisque c'était un démonstrateur (du moins c'est ce qu'il était supposé être!) du cours d'IFT 1010 à la session d'automne, un certain Nicolas Anquetil.

Il a réussi, après trois mois de cours, à oublier le local et l'heure de sa démo! Une chance pour les étudiants qu'il s'en est rendu compte une semaine avant l'examen, sinon ils ne l'auraient jamais vu!!!

Mais il a aussi fait une autre chose! Malgré qu'il ne soit pas allé à ses démos, il a tout de même travaillé dans le compte d'ift1010. Il a tellement travaillé dans ce compte qu'il l'a effacé!!!

Malgré qu'il se soit déjà traité de "démon le plus stupide de l'histoire des démos stupides" (citation du texte d'excuses envoyé aux étudiants par Nicolas), nous ne pouvons que le rassurer de la vérité de ses dires.

Il pourra aussi ajouter à la suite de son titre actuel, celui du *twit* du mois de décembre '91.

Avis aux étudiants ayant IFT 1010 à l'hiver, il est supposé être encore un démon de ce cours. Si vous le voyez, n'oubliez pas de lui rappeler la journée et l'heure de sa démo!

P.S. Pour avoir une chronique, il faut que j'entende parler des twiteries du département. S.V.P. Si vous avez des renseignements compromettants, m'envoyer un 'mail' au u1377.

Je hais Noël (et voici quelques raisons)

A chaque année, inéluctablement, il y a les party de fin de session, puis les party avec la parenté. Les party de fin de session, j'aime bien ça même si, la plupart du temps, comme une malédiction efficace, il m'arrive des choses impossibles que la majorité des humains trouve moyen de s'épargner. Si je ne joue pas au taxi (ce qui ne me déplaît pas tant que mes passagers ne vomissent pas partout – quoique je suis moins regardant quand ce n'est pas mon auto) et si je ne me retrouve pas dans un parc à trois heures du matin à me faire arroser par des "sprinklers" programmés pour arroser à trois heures du matin, les party de début ou de fin de session sont relativement agréables. Bien entendu, les lendemains sont parfois plus difficiles, (et c'est inversement proportionnel au prix de la bière ou de la Sangria) mais il reste des souvenirs assez amusants.

Les party qui, pour moi, sont une plaie qui n'a de cure que mon absence, ce sont les party de famille où, encore une fois, on se fait dire qu'on a grandi, et qu'on a l'air vieux pour seize ans: "Mon dieu, t'es donc ben grand pour ton âge! As-tu encore grandi?" . "Non, matante, c'est toi qui a rapetissé". Pis y'a toujours un gros oncle (incarné) qui te demande douze ou seize fois en quoi t'étudies parce que le "Cuve du marchand" fait effet, et quand tu réponds "Informatique & Recherche opérationnelle", l'aveu de tes études le laisse mystifié, la bouche grande ouverte d'une épaisse béatitude, puis, après quelques longues secondes de neurone-power, il te répond: "Ah, tu étudies dans les ordinateurs". "Ben oui, mon oncle, DANS les ordinateurs.", je lui réponds, en me demandant

s'il va jamais comprendre. Peut-être devrais-je lui passer mes notes de cours ou lui faire une preuve par induction. Remarquez que, à ce moment-là, c'est l'envie de lui induire mon pied dans le cul qui domine.

Ca, ça passe encore, jusqu'à ce que l'oncle récidive en racontant vingt fois ses exploits (comparables, pour le reste) parce qu'il est trop saoul pour se rappeler qu'il a déjà conté son histoire – ou simplement parce qu'il n'a rien d'autre d'intéressant à dire, point.

Puis, il y a les interrogatoires en règle des matantes fripées qu'on n'avait pas vues depuis longtemps (et dont l'absence nous pesait à peine, et à vrai dire, quel délicieux oubli) qui te demande "t'es-tu encore aux études", "En quoi?", "Bois-tu?", "Fumes-tu?", "As-tu une blonde ?", "Te drogues-tu?", "Es-tu gai?", "Habites-tu chez tes parents?". Et moi de répondre (un peu agressivement, parce que j'ai jamais aimé les questionnaires): "Oui", "Informatique", "Oui", "Pas souvent", "Non, malheureusement, mais...", "T'es-tu folle?", "Non, pas vraiment", "Oui". Et, après s'être assurées que j'étais un p'tit gars ben correct (parce qu'elles se figurent pas qu'à mon âge, on s'en crisse, des vieilles matantes fripées) et d'avoir, par vote, décidé que j'ai "don l'air propre", vaquent enfin à d'autres occupations, ou, plus exactement, passent quelqu'un d'autre à l'interrogatoire. Aïe!

Le moins pire, en fait, c'est les cousins et cousines, qui, soit plus jeunes s'amusent ensemble, soit plus vieux parlent ensemble. Quoique je trouve qu'ils n'ont rien à dire. Qu'est-ce qu'une bande d'étrangers peuvent se dire, sérieusement?

C'est généralement à ce moment-là que je me dis que je devrais être chez une amie à moi, qui

habite l'île d'Orléans, à regarder le fleuve, à ne rien faire, et à être seul avec elle et le silence, en rêvant d'une autre époque, peut-être, où les choses sont différentes et où les matantes n'existent pas.

Steven Pigeon

Les cadeaux de Noël de nos vedettes préférées:

Bjorn Kirkerud: "Ecrire et se faire comprendre" par le finlandais Mottbottsheça Tonboukin.

Spock: "Handy guide: Facing outer space monsters with pragmatism", par l'inéluçatable Sbrunk, de Vulcain.

Suzanne Lapointe: Une rieuse électrique à trois vitesses.

Jean Vaucher: "L'art & la modestie" (Reader's indigest)

Yasser Arafat: Un kit de napperon en pied-de-poule aux couleurs assorties.

George Bush: Sa femme lui a donné un soutien-george.

Brian Mulroney:

Le maire Doré:

Le recteur de l'U de M (Gilles Cloutier): Un doctorat honoris causa que lui a donné son bon ami le recteur de l'Université d'Ottawa à la suite d'un pari qu'il a gagné.

Capitaine Kirk: Une poupée gonflable bleue avec des spots verts (et des cheveux oranges).

Capitaine Picard: Une série de mots croisés ayant pour thème Shakespeare.

Michael Jackson: Un singe, une couche de blanc et une boîte de faux-cils.

L'Aeiroum: Un avocat, une hausse du tarif d'abonnement, une dette, et une fille contente de s'être débarrassée de la sienne.

Nicolas Anquetil: Un Grevisse qui "ferat" son

bonheur et un tas de sucettes.

Paul Bratley: Un champ avec plein de vaches (Buttercup, Louise & Dandelion) et une méchante pile de cartes de Noël.

Christian Long: Un kit de Cafiro Fisher-Price pour pas qu'il s'ennuie trop du vrai.

Daniel Côté: Il n'en a plus besoin (Soul ;-D)

Steven Pigeon

Mon Ami

Mon ami,
Ensemble,
On a ri,
Il me semble.

Nous étions bons copains,
Comme deux doigts de la main,
Dans notre jeunesse,
Pleine de finesse.

Tous les jours,
Dans nos cours,
On s'amusait,
Et on riait.

Tous deux à bicyclette,
A notre maisonnette,
On se rendait,
Et on parlait.

On s'était dit:
"Mon ami,
Pour la vie."
Mais aujourd'hui,

Où es-tu ?

Qui es-tu ?

Le Lynx